

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского района д/с №11 «Ласточка» г. Лакинска с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
направлению развития детей

Опыт работы на тему:

**«Логоритмика на музыкальных занятиях как
эффективная форма работы с детьми с ОНР в
системе коррекционно-развивающего
логопедического обучения»**

Автор опыта:

Панфилова Наталия Николаевна

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

2018 год

Содержание опыта

I.	Условия возникновения опыта.....	3
II.	Актуальность и перспективность опыта.....	3
III.	Ведущая педагогическая идея.....	4
IV.	Теоретическая база опыта.....	4
V.	Новизна опыта.....	5
VI.	Технология опыта.....	5
	1. Постановка целей и задач.....	5
	2. Содержание работы.....	6
	3. Формы и методы работы.....	8
	4. Организация учебно-воспитательной работы.....	12
VII.	Результативность.....	17
VIII.	Адресная направленность.....	17
IX.	Приложения.....	18

Условия возникновения и становления опыта.

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в речевом развитии. В нашем детском саду уже не первый год работает группа для таких детей. С ним работают такие специалисты как учителя-логопеды, педагог-психолог, учитель-олигофренопедагог; социальный педагог.

Согласно Федерального Государственного Образовательного Стандарта ДО образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них. Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Это мощный стимул для музыкального руководителя к поиску форм работы и сотрудничества в системе коррекционно-развивающего логопедического обучения.

Практика показала, что мне, как музыкальному руководителю, нужно выстраивать свою работу так, чтобы стимулировать в детях стремление к самостоятельности, активности, творческому самовыражению, оценке собственных достижений с помощью речи. Я пришла к выводу, что используя системно логоритмику на музыкальных занятиях можно успешно решать множество задач, в т.ч. и логопедических.

Актуальность и перспективность опыта

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дает определение создания специальных условий для лиц с ОВЗ, которые включают использование специальных образовательных программ, пособий и дидактических материалов (п. 3 ст. 79). Так же в нем дается понятие «адаптированная образовательная программа» «для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц» (п. 28 ст. 2).

В современных условиях музыкальным руководителям детского сада отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса детей с ОВЗ (в частности детей с оНР), при котором большую роль играют музыкальные занятия. Ведь хорошая музыка не просто Правильно подобранная и применяемая музыка оказывает положительное воздействие

на ребенка, стабилизирует психические процессы, оказывает благотворное воздействие на личность. Применение логоритмика на музыкальных занятиях может оказывать и коррекционное воздействие, в том числе и на детей с общим недоразвитием речи. Многолетний опыт работы с такими детьми позволили накопить достаточно много материала по данной теме и создать подборку материала по логоритмике на музыкальных занятиях в зависимости от уровня ОНР.

Ведущая педагогическая идея опыта

Использование логоритмики на музыкальных занятиях в группе детей с ОНР делает систему коррекционно-развивающего логопедического обучения в ДОУ более эффективной.

Теоретическая база опыта

Целевым ориентиром построения работы с детьми с ОНР стали нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" 2012 - № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования»;
5. Устав МАОУ лицей № 27;
6. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи (ОНР) 3-7 лет.

Вопросами применения логоритмики в работе с детьми с ОНР занимались относительно многие специалисты. В частности, Далькроз, Александрова Н. Г., Збруева Н. П., Румер М. А., Ветлугина Н. А. говорили о большой значимости музыкальной ритмики для всестороннего развития ребенка, для формирования и коррекции нарушенных функций, речевых нарушений. Благодаря занятиям музыкальной ритмики дети развиваются как психически,

так и физически, эмоционально, эстетически. Однако, сегодня не существует методики включения логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста с ОНР в систему образования.

Дети с ОНР, по мнениям Волковой Г. А., Рычковой Н. А., Шашкиной Г. Р. и других авторов, имеют недостатки психомоторного развития, устранение которых недостаточно отражено в программе обучения и воспитания детей с ОНР.

Новизна опыта

Помощь логопеда, в настоящее время, становится все более необходимым условием для оптимизации образования детей с ограниченными возможностями здоровья, и значимым фактором, который оказывает влияние на решение задач по социальной адаптации логопатов и их успешной интеграции в современное общество. В этот процесс включены и другие специалисты ДОУ.

Работая на логопедической группе, мне стало очевидно, что для таких детей необходим особый подход к организации музыкальных занятий, который соответствовал бы цели коррекционно-развивающей работы и объединял усилия всех специалистов ДОУ.

Научная новизна заключается в том, что мною была предпринята попытка разработать, внедрить и апробировать систему коррекционной работы по развитию речи с использованием логоритмической деятельности на музыкальных занятиях с детьми логопедической группы.

Технология опыта

Постановка целей и задач

Одной из актуальных задач в логопедии является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений для детей с ОВЗ. Использование логоритмики и логоритмических упражнений на музыкальных занятиях во многом способствует положительной динамике у детей с ОНР. **Целью** представленного опыта работы является повышение эффективности коррекционной работы с детьми с ОНР на музыкальных занятиях, за счет использования логоритмических упражнений.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. (Г. А. Волкова) Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе, поскольку цель логоритмики - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

В данный процесс вовлечены не только учителя-логопеды и олигофренопедагог, а также и музыкальный руководитель. Исходя из этого в

моей работе можно выделить следующие **задачи** с учетом интеграции специализаций:

1. Развитие чувства ритма.
2. Развитие интонационной выразительности детского голоса (звуковысотность, тембр, динамичность).
3. Развитие мелкой моторики.
4. Автоматизация звука в слогах, в словах, в предложениях.
5. Развитие связной речи.

Содержание работы

Структура образовательной деятельности.

1. Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения.
2. Игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики.
3. Оркестр, пение, игры, танец.
4. Слушание - релаксация.

Содержание образовательной деятельности по логоритмике.

Логоритмическая ОД включает следующие **виды упражнений**:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Такие упражнения развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения.

Этот вид упражнения полезен в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика.

Эта гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На **логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ** используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
 - выработка продолжительного речевого выдоха;
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла.

Развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

- Упражнения на развитие внимания и памяти.

Предназначены для развития всех видов памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры.

Могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры.

Развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов.

Данный вид музыкальной деятельности:

- развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух;
- укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Коммуникативные игры.

Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки.

Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Формы и методы работы

Музыкально-ритмические движения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры.

Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания

Например: чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

“Небоскребы – избушки” (тема “Город”);

“Кусты, кустарнички” (тема “Деревья”);

“Животные, их детеныши” (тема “Домашние животные”).

Дыхательные упражнения: помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

Например: Гусь (тема “Домашние птицы”)

Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука “Ш-Ш-Ш”

Артикуляционная гимнастика: способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает способность удерживать, переключать артикуляционные позы.

Например: Дикие животные (тема “Дикие животные готовятся к зиме”)

“Зайчик”. Поднять только верхнюю губу, обнажая верхние зубы.

“Сердитый волк”. Нижнюю губу прикусить верхней губой.

“Ежик фыркает”. Вибрация губ.

“Лосенок сосет молоко и чмокает”. Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием при раскрытии рта (чмоканье).

(Е. А. Пожиленко)

Упражнения для развития мелкой моторики.

Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь!

Например: Длинные клювы (тема “Перелётные птицы”)

Упражнение можно выполнять с прищепками.

Клювов длиннее не видывал я,

Чем клювы у аиста и журавля.

(О.И. Крупенчук)

Ритмичное сжимание и разжимание прищепок в правой и левой руках.

Игры на развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Например: узнаешь птицу? (тема “Зимующие птицы”)

Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц:

Съегирь снегиль снегирь

Воена волона ворона

Грухаль клухай

Мимические упражнения: способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Например: в Африке (тема “Животные жарких стран”):

Обезьянки - кривляки.

Сердитый тигр.

Испуганный тушканчик. (Е. А. Пожиленко)

Оркестр шумовых инструментов: включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используем разнообразные оркестры детских инструментов:

Оркестр “Шуршалочки” (листочки из гофрированной бумаги, “салютики” из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер - сюрпризов)

“Ложкари” (ложки разных размеров)

“Калинка-малинка” (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)

“Бубенцы” (используем колокольчики и бубенчики для рыболовных снастей)

“Копытца” (деревянные чурочки с выемками в середине, большие скорлупки от грецких орехов).

Пение: тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Например: Песню “Черепашенок” Муз. И. Пономарёвой инсценируем с игрушками – черепашками (лексическая тема “ Животные жарких стран”).

Песню “Шла лиса” Муз. И. Пономарёвой исполняют дети с куклами с подвижным ртом (лексическая тема “Дикие животные”).

- Танцы: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Например, тема “Космос”, танец “Земля в иллюминаторе”; тема “Дикие животные”, танец “Ёжик в тумане”.

Игры: развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.

Подвижные игры (тема “Части тела”)

Русская народная игра “Дударь”

Водящий – дударь стоит в центре круга. Дети идут вокруг него дробным шагом и поют:

Дударь, дударь, дударище,

Старый, старый, старичище.

Ну, его в колоду, ну, его в сырую,

Ну, его в гнилую!

Дударь, дударь, что болит?

Водящий – голова! (спина, нога и др.)

Дети идут по кругу, держась за голову.

Игра повторяется, пока дударь не скажет:

“Ничего не болит!”, тогда все разбегаются, а он догоняет.

Игры с элементами арттерапии (тема “Зима”)

Игра: “Зимние забавы” Муз. С. А. Коротаевой.

Под музыку дети произвольно двигаются, изображая одну из зимних забав, а когда услышат остановку в музыке – замирают.

Коммуникативные игры (тема “Домашние животные”)

Игра: “Бинго”

Дети парами идут по кругу и поют:

Наш лохматый серый пёсик у окна сидит,

Наш лохматый серый пёсик из окна глядит,

Б – И – Н – Г – О, Б – И – Н – Г – О,

Б – И – Н – Г – О, Бинго звать его.

Говорят:

Б – пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

И – пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

Н – пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

Г – *пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу*

О-О-О!- *обнимают друг друга.*

Игры с остановками (тема “Семья”)

Русская народная игра “Как у дяди Трифона”

Водящий стоит лицом к детям, все поют:

Как у дяди Трифона было семеро детей,

Было семеро детей, было семь сыновей,

С такими ушами, с такими носами,

С такими глазами, с такими волосами,

С такими зубами, с такими руками.

Не пили они не ели, разом делали вот так!

Водящий показывает позу, все должны повторить и замереть.

Тот, кто точнее повторил, становится водящим.

Слушание – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Организация учебно-воспитательной работы

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием учебно-воспитательной работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в

процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Категория детей с ОНР в логопедической группе неоднородна. С учетом степени ОНР выделяют 4 уровня речевого развития.

1. Первый уровень ОНР отличается почти полным отсутствием речи в сравнении с детьми того же возраста нормального речевого развития, у которых речь уже сформирована. Эти дети часто пользуются жестами, звукоподражаниями, либо аморфными словами, смысл которых может быть понятен только близким.
2. На втором уровне ОНР речевые возможности значительно возрастают. Словарный запас увеличивается и обогащается, появляются простые фразы. Звукопроизношение искажено.
3. На третьем уровне ОНР речь становится более развернутой. Лексико-грамматический и фонетический строй приближается к норме. Аграмматизмы наблюдаются в наиболее сложных словах и фразах.
4. Выделяют также четвертый уровень ОНР, но он настолько близок к норме, что работа музыкального руководителя не отличается особенностями и проводится в соответствии с общей программой.

1 уровень. Основная работа с детьми, имеющими первый уровень ОНР, - вызвать звукоподражание средствами музыки. Для наглядности применяю образные игрушки, лучше всего – заводные. На данном этапе использую следующие музыкальные произведения: «Петушок», русская народная прибаутка, «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко, «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Каждое произведение вместе с игровым пособием вводится постепенно, долго обыгрывается. Ребенок на уровне потешек подражает голосам животных, учится их пропевать. Когда его интонирование значительно улучшается, используются задания и вопросы: «Как поет петушок?», «Как гудит поезд?» и др. Далее вопросы начинают усложняться: «Кто так поет?», «Что это?» Ответы пропеваются. Следующий этап – простое предложение. Здесь целесообразно использовать простые попевки.

Например:

«Самолет летит, самолет гудит». Программные произведения для детей ясельного и младшего дошкольного возраста предлагают разнообразный и

великолепный музыкальный материал. Так постепенно, через пение, улучшается речь ребенка.

Помимо пения использую музыкальные упражнения и игры. Каждое занятие начинается с ходьбы под маршевую музыку. Марш выбирается с простым и четким ритмом.

Например:

Марш А. Парлова. Марш может чередоваться с легким бегом. На последующих занятиях целесообразно использовать ходьбу со сменой темпа. Например, «Ускоряя и замедляя» Т. Ломовой. Предлагаемые упражнения координируют ребенка, учат его ориентироваться в пространстве.

Далее включаю упражнения на регуляцию мышечного тонуса, причем силу мускульного напряжения целесообразно соотнести с понятиями «тихо» и «громко» в музыке. Например, «Кот охотится – кот спит». В упражнениях на развитие координации движений используется стихотворная речь, которая соотносится с движением.

Например:

«Мы шли, шли, шли. – Дети шагают.

Землянику нашли. – Приседают.

Раз, два, три, четыре, пять, - «Собирают в ладошку».

Мы идем искать опять. – Встают. (В. Волина)

Также используют простые образные игры.

Например: «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А Барто.

Либо простые игры – танцы под пение взрослых. Например, «Ходит Ваня», русская народная песня, обработка Н. Метлова.

Упражнения с предметами пока еще достаточно сложны для детей с первым уровнем ОНР. Разучивать их целесообразно по частям, в замедленном музыкальном темпе.

Например:

«Игра с цветными флажками», русская народная мелодия. Первоначально детей знакомят с музыкой, отмечая ее начало и окончание. Флажки раздаются отдельно. В процессе игры дети под руководством педагога определяют, какие движения можно делать с флажками. Постепенно происходит объединение движений наряду с увеличением музыкального темпа.

2 уровень. У детей второго уровня ОНР нарушена моторика, координация движений, повышена утомляемость. Серии движений выполняются с трудом. Содержание музыкальных занятий зависит от периода обучения и возможностей детей. В занятия необходимо включить задания на основные движения. Это марш, бег, подскоки.

Например: «Веселые мячики», музыка М. Сатулиной.

Все активнее включаются упражнения с предметами. Очень удобно для исполнения упражнение «Качание рук с лентами», польская нар. мелодия, обработка Л. Вишкарева. Постепенно увеличивается темп и ритм движений.

В структуру занятий включаются упражнения для развития слуховой, двигательной памяти. При разучивании серии движений, каждое движение сперва разучивается отдельно, затем движения объединяются, постепенно наращиваясь.

Например: «Всадники», музыка В. Витлина.

Даются музыкальные игры на внимание, на запоминание более сложной цепочки движений.

Например: «Гуси, лебеди и волк», музыка Е. Тиличевой, слова М. Булатова.

3 уровень. Дети третьего уровня ОНР приближены к норме, но двигательная сфера все еще страдает, движения неловки, внимание рассеянно. На этом этапе необходимо закрепить все предыдущие полученные навыки и знания, отточить их и усовершенствовать.

В пении продолжают упражнения на развитие голоса, песни полезно сочетать с движением, играть в музыкальные игры по типу «вопрос-ответ».

Необходимо включать музыкально - театрализованные игры, чтобы дать детям возможность выступать от имени разных героев. Например, «Что ты хочешь, кошечка?», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой, «Наседка и цыплята», музыка Т. Ломовой.

Таким образом, стоит отметить, что дети с ОНР – сложная и разнородная группа. И музыкальное воспитание для них должно предполагать особое и умелое применение средств музыкально – коррекционной работы. Только учет всех особенностей детей может дать положительный результат в музыкальном и речевом развитии детей.

В ходе работ с детьми с ОНР (логопедическая группа) придерживаюсь структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Периодически провожу логоритмическую деятельность

фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в смешанной группе – 20-25 минут. Общее количество часов в год – 31.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является **индивидуальный подход** к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое

расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальной деятельности. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать в других видах деятельности. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки и др. В подготовке и проведении логоритмической деятельности необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, воспитателя логопедической группы, учителя-логопеда, олигофренопедагога, методиста.

Адресная направленность

Данный опыт будет востребован среди музыкальных руководителей, воспитателей и учителей-логопедов ДОУ, как в обычных группах, так и в группах коррекции речи.

Результативность

Опыт использования логоритмики на музыкальных занятиях показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

Педагогическая диагностика определение уровня овладения программы образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 2 раз в год путем наблюдений, бесед, упражнений.

Работа, проводимая музыкальным руководителем в логопедической группе с использованием логоритмических упражнений и игр с использованием музыкального сопровождения на протяжении трех лет, показывает, что такой вид коррекционной работы в системе коррекционно-развивающего обучения в комплексе с работой учителей-логопеда и работой воспитателя на логопедической группе эффективен. О чем свидетельствуют показатели диагностического наблюдения за детьми с момента зачисления в логопедическую группу до поступления в школу.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Памятка: “Основные требования к построению логоритмической деятельности”

При составлении тематического плана выделяю для себя следующие направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Приложение 2.

Материалы для проведения диагностического наблюдения с целью выявления особенностей музыкального развития детей на логопедической группе

Таблица 1.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ	НАЗВАНИЕ МЕТОДИКИ	КРИТЕРИЙ	ЦЕЛЬ
СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)	Тест-игра «Ладшки», «Настоящий музыкант»	Диагностика чувства темпа и метроритма	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
	Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»		Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков
	Диагностическое игровое задание «Гармонические загадки», «Повтори мелодию»	Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического)	Выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых

	слуха)	созвучиях.
Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Диагностика чувства тембра	Выявление уровня развития тембрового слуха
Диагностическое игровое задание «Громко- тихо»	Диагностика динамического чувства	Определение способности адекватной аудиально- моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула
Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Диагностика чувства музыкальной формы	Выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.
Диагностическая ситуация «Музыкальная палитра»»	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку	изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Методика проведения диагностики

Диагностика чувства темпа и метроритма.

Игра-тест «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии. Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

Задание «Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Задание "Повтори мелодию" Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства

Задание «Мы поедem громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Диагностическое задание «Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Диагностическое наблюдение «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза,

идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Таблица 2.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Опрос детей.

Цель: Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
 2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
 3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
 4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
 5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать? 6.
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
 8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
 9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
 10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
 11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).